

Il salotto musicale



Quartetto Garimberti

Musiche di Mozart, Beethoven, Mendelssohn

Venerdì 22 Novembre 2019, ore 20:30

Centro Culturale-Museo Elisarion, Minusio

Ingresso libero

Quartetto Garimberti



Federico Rovagnati, violino

Silvia Muscarà, violino

Lorenzo Boninsegna, viola

Federico Bianchetti, violoncello

Formatosi nel 2018 all'interno del Conservatorio di Lugano, il quartetto Garimberti avvia fin da subito una densa attività concertistica nel nord Italia. Nel medesimo anno vince l'omonimo "Premio Garimberti" istituito dal Conservatorio Luca Marenzio di Brescia, diventandone così il quartetto di rappresentanza. Successivamente concorre, con grande plauso di pubblico e giuria, al premio "Gasparo da Salò e alle selezioni per Ticino Musica, classificandosi secondo. Suona un quartetto "Ferdinando Garimberti" (cui deve il proprio nome) del 1926, gentilmente concessogli dalla famiglia Berlucci.

Federico Rovagnati



Inizia lo studio del violino all'età di cinque anni sotto la guida del M° Ilaria Cusano e prosegue gli studi con Silvia Arciuli e Cristina Dancila presso l'Accademia Vivaldi di Locarno. Dal 2010 al 2015 studia nella classe del M° Walter Zagato. Dal 2015 frequenta il Bachelor presso il conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia sotto la guida di Filippo Lama, terminando

gli studi nel 2018 con il massimo dei voti e la lode. Si perfeziona studiando con il M° Dimitri Chichlov. Attualmente frequenta il Master of Arts in Music Performance presso il Conservatorio della Svizzera italiana sotto la guida del M° Alessandro Moccia. Ha partecipato alle MasterClass tenute dal M° Mauro Loguercio, M° Yehezkel Yerushalmi e M° Pavel Berman. Dal 2009 al 2014 ha tenuto numerosi concerti in formazioni orchestrali come l'Orchestra "Camerata Giovanile di Lugano", "FuturOrchestra", nella quale ha ricoperto il ruolo di spalla sotto la direzione dei Maestri Daniele Rustioni, Pietro Mianiti e Alessandro Cadario, "Orchestra da Camera Giovanile di Domodossola" e "Orchestra Giovanile del Lago Maggiore" diretta dal M° Mauro Loguercio nella quale ha ricoperto il ruolo di spalla e concertino. Attualmente collabora con numerose orchestre fra le quali l'orchestra del Festival Pianistico di Brescia e Bergamo, l'orchestra da Camera di Brescia e l'orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza. Ha tenuto concerti in duo con la pianista Francesca Rivabene e dal 2015 suona in duo con la pianista e clavicembalista Alexandra Filatova, con la quale si esibisce regolarmente in Italia e Svizzera.

Suona un Ferdinando Gariboldi del 1921.

Lorenzo Boninsegna



Nato a Verona nel 1987, inizia lo studio della viola con Eddo Lenzi e Iginio Sempredon e si diploma al conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano nel 2011 sotto la guida di Emanuele Beschi. Continua successivamente i propri studi accademici in Italia e all'estero con importanti violisti: Anna Serova, Luca

Ranieri, Wolfgang, Yuval Gotlibovich; partecipa nel mentre a numerose masterclass con solisti e insegnanti quali Francesco Lattuada, Pierre-Henry Xuereb, Simonide Braconi, Yuri Bashmed, Daniele Gay, Davide Zaltron. Si esibisce con diverse formazioni in svariate formazioni cameristiche: quartetto Antares e quartetto Chagall, quartetto Pyros e dal 2018 suona col Quartetto Gariboldi, col quale è vincitore del Premio Nazionale "Ferdinando Gariboldi". Ha al suo attivo collaborazioni con numerose orchestre tra le quali: Orchestra da Camera di Mantova, Filarmonica del Festival di Brescia-Bergamo, Orchestra Antonio Vivaldi, Orchestra CRT, Orchestra del Conservatorio di Milano, NED ensemble, Orchestra Statale di Milano, Filarmonica del Regio di Torino.

Silvia Muscarà



Intraprende gli studi musicali dall'età di sette anni, nel 2008 entra al Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia sotto la guida di Filippo Lama. Nel 2016 consegue la laurea di primo livello in violino con il massimo dei voti e la lode. Viene quindi ammessa al Conservatorio della Svizzera Italiana a Lugano dove nel 2018

consegue il "Master of Arts in Music Performance". Ha partecipato ai corsi di perfezionamento con Dejan Bogdanovich e Dimitri Chichlov. Ha collaborato per diversi anni con l'ensemble "Luca Marenzio" sotto la guida di Luca Morassutti e con l'orchestra da camera di Domodossola esibendosi anche in qualità di spalla e di solista. È stata per diversi anni membro dell'ensemble barocco "IANUA". Collabora con diverse orchestre fra cui l'orchestra del Festival Brescia-Bergamo, l'orchestra NED di Desenzano del Garda, l'orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza. Ha suonato nella stagione concertistica della "Società della musica" di Mantova per il Festival Franco Margola e nel Mantova Chamber music festival. Dal 2015 svolge un'intensa attività concertistica quale componente del "Trio Mila".

Federico Bianchetti



Diplomato in violoncello al Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia, sotto la guida di Paolo Perucchetti.

Ha conseguito al Conservatorio della Svizzera Italiana a Lugano il "Master of Arts in Music Performance", nella classe di Enrico Dindo. Durante il primo anno ha studiato con Monika

Leskovar. Ha suonato con l'Orchestra da Camera di Mantova, con l'Orchestra da Camera di Brescia e con la Filarmonica del Festival Pianistico di Brescia e Bergamo. Frequenta l'accademia "Pavia Cello Academy" nella classe di Enrico Dindo, seguendo masterclass con Giovanni Sollima e Asier Polo.

Ha studiato per un anno alla scuola di Fiesole, seguendo il corso di Giovanni Gnocchi. Si è esibito in formazioni cameristiche insieme ai violinisti Pavel Berman, Kleidi Sahatci ed Eva Bindere.

Fa parte del Trio Mila col quale ha partecipato a numerose rassegne tra Brescia, Bergamo e Trento. Si è esibito anche in numerose occasioni con l'Ensemble Luca Marenzio, in orchestra e come solista.